

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

"Утверждаю"
Директор Тверского музыкального колледжа
имени М.П.Мусоргского



З.С. Кружкова

от " 26 " августа 2016 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовки специалистов среднего звена

ГБП ОУ "Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского"

специальности

53.02.07 "Теория музыки"

по программе углубленной подготовки

Квалификация: Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Форма обучения – очная.

Нормативный срок обучения – 3 г. и 10 мес.

на базе основного общего образования.

Начало обучения – 2016г.

1. ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

	Курсы				Теоретическое обучение				Произв. (профес) практ., нед.				Итого							
	1-7	8-14	15-21	22-28	неделя	часов	Промежут. аттестация, нед.	по профилю специальности	преддипломная	Государственная итоговая аттестация и подготовка к ней, неделя	Каникулы, неделя	Всего, неделя								
1													36	1296	4	1			11	52
2													36	1296	4	2			10	52
3													36	1296	4	2			10	52
4													35	1260	1		1	4	2	43
Итого													143	5148	13	5	1	4	33	199

Условные обозначения:

:: - промежуточная аттестация

X – преддипломная практика

8 – практика по профилю специальности

III – государственная аттестация и подготовка к ней

= - каникулярное время

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; просветительство музыкальное.

Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- творческие коллективы;
- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования;
- средства массовой информации.

Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности выпускников:

- Педагогическая деятельность.
- Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно- концертная деятельность в творческом коллективе.
- Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Задачи профессиональной деятельности выпускников:

- в области педагогической деятельности – учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- в области организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности – работа с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; организационная и репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; музыкально-просветительская работа в образовательных организациях; выступление на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
- в области корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры: теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

В области педагогической деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

В области организационной, музыкально-просветительской, репетиционно- концертной деятельности в творческом коллективе:

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В области корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально – корреспондентской деятельности.

4. ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экз.	Зачеты	Контр работы			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр 16 недель	2 семестр 20 недель	3 семестр 16 недель	4 семестр 20 недель	5 семестр 16 недель	6 семестр 20 недель	7 семестр 16 недель	8 семестр 19 недель
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404											
	Учебные дисциплины				1134	378	756											
ОД.01.01	Иностранный язык	4		1,2,3	196	52	144		144		2	2	2	2				
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40	40					2					
ОД.01.03	Математика и информатика	2	1		108	36	72	72			2	2						
ОД.01.04	Естествознание		3		41	9	32	32					2					
ОД.01.05	География		2	1	45	9	36	36			1	1						
ОД.01.06	Физическая культура		1,2,3,4		288	144	144	144			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	90	18	72	72			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	1,2			108	36	72	72			2	2						
ОД.01.09	Литература	4		1,2,3	198	54	144	144			2	2	2	2				
	Профильные учебные дисциплины				972	324	648											
ОД.02.01	История мировой культуры	6		3,4,5	216	72	144	144					2	2	2	2		
ОД.02.02	История		1,2		162	54	108	108			3	3						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2	1	108	36	72		72		2	2						
ОД.02.04.01	Музыкальная литература (зарубежная) ¹	2,4	1,3		432	144	288		288		5	5	3	3				
ОД.02.04.02	Музыкальная литература (отечественная) ²	6	5		54	18	36		36						1	1		
	Недельная нагрузка студентов по циклу										23	23	13	13	3	3	0	0
	Учебные циклы ППСЗ				4590	1530	3060											
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл				567	189	378											

¹ См. Примечания к учебному плану, п.9.

² См. Примечания к учебному плану, п.9.

ОГСЭ.01	Основы философии		6	5	93	21	72	72						2	2				
ОГСЭ.02	История	3			57	9	48	48				3							
ОГСЭ.03	Психология общения		7		57	9	48	48								3			
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	152	46	106		106					2	1	1	2		
ОГСЭ.05	Физическая культура		5,6,7		208	104	104	104						2	2	2			
	<i>Недельная нагрузка студентов по циклу</i>											<i>0</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>2</i>
П.00	Профессиональный учебный цикл				4023	1341	2682												
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				2540	847	1693												
ОП.01.01	Музыкальная литература (зарубежная) ³	4	3		78	26	52		52			2	1						
ОП.01.02	Музыкальная литература (отечественная) ⁴	6,7	5,8		502	167	335		300	35				4	4	6	5		
ОП.01.03	Музыкальная литература (современная зарубежная)		5,6		108	36	72		72					2	2				
ОП.02	Сольфеджио ⁵	3,5,7	1,4,6	2	396	132	264		248	16	3	2	2	2	2	2			
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		162	54	108		72	36	3	3							
ОП.04	Гармония ⁶	5,7	3,6	4	288	96	192		176	16			3	2	2	2			
ОП.05	Анализ музыкальных произведений ⁷	6	5,7		180	60	120		104	16				3	2	2			
ОП.06	Народное музыкальное творчество		3,4		54	18	36		36			1	1						
ОП.07	Современная гармония		7,8		158	53	105		70	35						3	3		
ОП.08	Полифония ⁸		7,8		134	45	89		70	19						2	3		
ОП.09	Фортепиано	3,6	2,5	1,4	378	126	252			252	3	3	2	2	2	2			
ОП.10	Безопасность жизнедеятельности		5	3,4	102	34	68	68					1	1	2				
	<i>Недельная нагрузка студентов по циклу</i>											<i>9</i>	<i>8</i>	<i>11</i>	<i>9</i>	<i>17</i>	<i>14</i>	<i>17</i>	<i>11</i>
ПМ.00	Профессиональные модули				1483	494	989												
ПМ.01	Педагогическая деятельность				492	164	328												
МДК.01.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				222	74	148												
	Основы педагогики			3,4	54	18	36	36				1	1						
	Основы общей психологии			6	60	20	40	40							2				

³ См. Примечания к учебному плану, п.9.

⁴ См. Примечания к учебному плану, п.9.

⁵ См. Примечания к учебному плану, п.9.

⁶ См. Примечания к учебному плану, п.9.

⁷ См. Примечания к учебному плану, п.9.

⁸ См. Примечания к учебному плану, п.9.

	Педагогические основы преподавания музыкальной литературы ⁹	4		3	108	36	72		72			2	2				
МДК.01.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				270	90	180										
	Методика преподавания сольфеджио ¹⁰	4		3	108	36	72		72			2	2				
	Методика преподавания ритмики			5,6	54	18	36		36					1	1		
	Оперная драматургия			5,6	108	36	72		72					2	2		
Недельная нагрузка студентов по модулю										0	0	5	5	3	5	0	0
ПМ.02	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе				763	254	509										
МДК.02.01	Основы организационной деятельности				244	81	163										
	Основы менеджмента в сфере культуры			8	28	9	19	19									1
	Инструментоведение		8	7	105	35	70	70								2	2
	Музыкальная психология			8	57	19	38	38									2
	Основы дирижерской деятельности			6,7	54	18	36		36						1	1	
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности				519	173	346										
	Изучение музыковедческой литературы			4	30	10	20		20				1				
	Лекторское дело		4		60	20	40		40				2				
	Основы формирования концертного репертуара			1,2	54	18	36		36	1	1						
	Основы композиции		3,6	1,2,4,5	162	54	108		108	1	1	1	1	1	1		
	Постановка голоса			1,2	54	18	36		36	1	1						
	Музыкальная информатика		4	3	54	18	36		36			1	1				
	Фортепиано		7	8	105	35	70		70							2	2
Недельная нагрузка студентов по модулю										3	3	2	5	1	2	5	7
ПМ.03	Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры				228	76	152										
МДК.03.01	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства				228	76	152										
	Русский язык и культура речи			8	57	19	38		38								2
	Основы журналистики и музыкальной критики			8	57	19	38		38								2
	История отечественного авангарда			8	57	19	38		38								2
	История религий			8	57	19	38		38								2

⁹ См. Примечания к учебному плану, п.9.

¹⁰ См. Примечания к учебному плану, п.9.

	<i>Недельная нагрузка студентов по модулю</i>										0	0	0	0	0	0	0	8		
УП.00	Учебная практика				1026	342	684													
УП.01	Музыкальная литература				298	99	199													
	Музыкальная литература ¹¹		2,4,6	3,5		192	64	128		20	108	1	1	1	2	1	1			
	Педагогическая практика по музыкальной литературе						5,6,7,8	106	35	71					1	1	1	1		
УП.02	Гармония ¹²				5,7	6	4	108	36	72				1	1	1	1			
УП.03	Анализ музыкальных произведений ¹³				6	7	8	83	28	55						1	1	1		
УП.04	Полифония ¹⁴					7		24	8	16							1			
УП.05	Сольфеджио и ритмика							484	161	323										
	Сольфеджио ¹⁵		3,5,7	4,6	2,8	219	73	146			146		1	1	1	1	1	1	2	
	Педагогическая практика по сольфеджио						5,6,7,8	213	71	142						2	2	2	2	
	Педагогическая практика по ритмике						7,8	52	17	35								1	1	
УП.06	Инструментовка						8	29	10	19									1	
	<i>Недельная нагрузка студентов по учебной практике</i>										1	2	2	4	6	7	8	8		
	ИСПОЛЬЗОВАНО ЧАСОВ				7722	2574	5148	1443	2290	1415										
	Максимальный объем аудиторной нагрузки										36	36	36	36	36	36	36	36		
	Максимальный объем учебной нагрузки										54	54	54	54	54	54	54	54		
	Всего форм контроля				Экзаменов			1	4	3	4	2	4	3	0					
					Зачетов			6	6	6	6	6	6	6	6	6	5			
					Контрольных работ			10	7	8	7	7	7	7	6	12				
ПП.00	Производственная практика				5 нед.		180													
ПП.01	Исполнительская практика				2 нед.		72						36 ч. в год	36 ч. в год						
ПП.02	Педагогическая практика				3 нед.		108				36 ч. в год	36 ч. в год	36 ч. в год							
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)				1 нед.		36													
ПДП.01	Преддипломная практика "Музыкальная литература"									18								18 ч. в год		
ПДП.02	Преддипломная практика "Гармония"									18								18 ч. в год		
ПА.00	Промежуточная аттестация				13 нед.															

¹¹ См. Примечания к учебному плану, п.9.

¹² См. Примечания к учебному плану, п.9.

¹³ См. Примечания к учебному плану, п.9.

¹⁴ См. Примечания к учебному плану, п.9.

¹⁵ См. Примечания к учебному плану, п.9.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.																		
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломной работы) - "Музыкальная литература"	1 нед.																		
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Музыкальная литература»	1 нед.																		
ГИА.03	Государственный экзамен «Теория музыки»	1 нед.																		
ГИА.04	Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»	1 нед.																		

5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧАСОВ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ

Индекс	Название дисциплины / междисциплинарного курса / раздела МДК	Кол-во часов вариативной части
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл <i>Из них:</i>	24
ОГСЭ.01	Основы философии	24
П.00	Профессиональный цикл <i>Из них:</i>	391
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	
ОП.01.01	Музыкальная литература (зарубежная)	52
ОП.01.02	Музыкальная литература (отечественная)	141
ОП.02	Сольфеджио	16
ОП.03	Элементарная теория музыки	36
ОП.04	Гармония	16
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	16
ОП.07	Современная гармония	19
ОП.08	Полифония	19
ОП.09	Фортепиано	76
ПМ.00	Профессиональные модули <i>Из них:</i>	161
ПМ.01	Педагогическая деятельность	
МДК.01.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Оперная драматургия	72
ПМ.02	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности / Фортепиано	70
ПМ.03	Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	
МДК.03.01	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства / История отечественного авангарда	19

6. ПРИМЕЧАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.
2. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.
3. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). Форма промежуточной аттестации по дисциплине – недифференцированный зачет.
4. Консультации для студентов предусматриваются в Колледже из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) ежегодно определяются заместителем директора по учебной работе в зависимости от количества студентов, обучающихся на данной специальности, перечня дисциплин, выносимых на зачетно-экзаменационную сессию, и включаются в педагогическую / концертмейстерскую нагрузку сотрудников.
5. При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.
6. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности – 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.
7. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:
 - а. групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
 - б. по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;
 - в. мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
 - г. индивидуальные занятия – 1 человек.
8. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.
9. Комплексные формы аттестации применяются по следующим дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебной практике:
 - а. ОД.02.04.01 Музыкальная литература (зарубежная), ОП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная) и УП.01 Музыкальная литература (раздел Музыкальная литература);
 - б. ОД.02.04.02 Музыкальная литература (отечественная), ОП.01.02 Музыкальная литература (отечественная) и УП.01 Музыкальная литература (раздел Музыкальная литература);
 - в. ОП.02 Сольфеджио, УП.05 Сольфеджио и ритмика (раздел Сольфеджио);
 - г. ОП.04 Гармония, УП.02 Гармония;
 - д. ОП.05 Анализ музыкальных произведений, УП.03 Анализ музыкальных произведений;
 - е. ОП.08 Полифония, УП.04 Полифония;
 - ж. МДК.01.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (раздел Педагогические основы преподавания музыкальное литературы) и МДК.01.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (раздел Методика преподавания сольфеджио).

10. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная практика и производственная практика.
11. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.
12. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.
13. Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих общепрофессиональные дисциплины.
14. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:
 - а. исполнительская практика проводится рассредоточено и представляет собой самостоятельную работу студентов, связанную с организацией и участием в музыкально-просветительской и лекционно-концертной деятельности, участием в различных конкурсах, смотрах творческих работ и пр.;
 - б. педагогическая практика проводится рассредоточенно в виде ознакомления с методикой обучения музыкально-теоретическим дисциплинам.
15. Базами педагогической практики являются детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, сектор педагогической практики при учебной организации.
16. Преддипломная практика проводится на 4 курсе под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

7. ПЕРЕЧЕНЬ КАБИНЕТОВ, ЛАБОРАТОРИЙ, МАСТЕРСКИХ И ДРУГИХ ПОМЕЩЕНИЙ

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет,
фонотека.

8. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ППССЗ

1. Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.
2. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:
 - а. оценка уровня освоения дисциплин;
 - б. оценка компетенций обучающихся.
3. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.
4. Государственная итоговая аттестация включает:
 - а. выпускную квалификационную (дипломную) работу – «Музыкальная литература»;
 - б. государственный экзамен «Теория музыки».
 - в. государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Председатель ПЦК "Теория музыки" _____ Боярских Е.А.

Заместитель директора по учебной работе _____ Кузнецова Н.Н.

Согласовано на заседании Совета колледжа

Протокол № 4 от 26 августа 2016 года